

GELATINOUS MEMBERS



branch snapping

Choir Voice singing: Caritas abundat in omnia! (Love abounds in everything)

feet on forest floor
heavy rain
thunder
tent zipper
rain on tent
radio signal
jingle

News Anchor 1: Hello,I'm Janine Wolf in the WUFT news room. Thousands of dead jellyfish are surrounding a south Florida beach today. Environmental officials say the massive die off happens every two or three years.

News Anchor 2: Hundreds of Portuguese Man o'War are actually washing up on our area beaches.

News Anchor 3: They really are. See, even if they are dead they can deliver an extremely painful sting.

News Anchor 1: These luminescent living balloons are being spotted on Padre Island National Seashore.

Eye Witness Teenager: There were, like, hundreds of them and they were just scattered all on the beach and some of them were floating in the water.

News Anchor 2: These types of organisms often wash up on nearby beaches around this time of year but especially if strong winds come through the area.

News Anchor 3: It looks a bit like a blue balloon when it first comes in. All of them fade over time in the sun and get lighter in colour.

News Anchor 1: However it is not clear what killed the jellyfish, known as Blue Sailors. Life guards are flying the purple flag. The warning for dangerous marine life.

News Anchor 2: Portuguese Man o'War which is the only one that can be extremely painful if you are stung.

News Anchor 3: You don't want to touch the wrong one. Even adults will be...you know, can be in some pretty serious pain if they've been entangled in one.

News Anchor 2: That's why Padre Island National Seashore William Botts and this mom of 5 are on full alert

Eye Witness (mother): I asked him not to

touch it because it had a jellyfish look.

News Anchor 2: And they want to remind children and others it's okay to look but do not touch.

Eye Witness (child): I just left it alone, I don't know it looked kind of gross

News Anchor 2: Because that's a smart thing to do. Ashley Partio Kris 6 News.

radio signal
space sound

Droid Voice: A messy garden, behind it the forest, children camping.

Deep Voice: We will never again see the blue vapour trails on the magenta glowing sky like we saw them in the garden that night somewhere in the early 1990s...

Droid Voice:... when the Aliens came to abduct us.

Deep Voice and High Voice (unsynchronised):
I feel what you feel. Something coming out of the night towards us like the cold coming from a meadow in the early hours of a summer morning.

Deep Voice and Droid Voice (synchronised):
What is out there but fear?

Deep Voice: Little blood vessels burst under our cold skin. Cheeks blushed. Shades of violet fogged up under our eyes. Opened wide.

High Voice: There they were gleaming. Moving in every direction our eyeballs turned to, like little rainbows. Flickering.

radio signal

Droid Voice singing: What can I do for you Baby? Oh Baby, what can I do for you Baby?

Deep Voice: We were feral. They had been watching us playing in the old wire factories. Bathing in the contaminated river. Rummaging in the recycling bins. They chose us. I didn't let go of your sticky hand when the iridescent ropes spunn us into a soft cocoon and the bright light beam took us away.

radio signal

Droid Voice singing: Bye,bye Babe! Bye,bye Babe! Bye,bye Babe!

space sound
water sound

Deep Voice: Their ships were, jellyfish like. Translucent gleaming streams through their transparent flesh.

Their form versatile, shapeshifting, mimicking objects. The stars shining through them. The colour of the ships was the colour of the sky behind them. A strange glow hanging over the hills.

I want to believe that they gave us some of their ships' qualities.

That they would help us to survive and one day guide us away from this place

We returned to earth in less than the blink of an eye. In time that we couldn't measure. In a fastness that we couldn't grasp while the garden around us stopped and blurred lethargically behind a layer of petrol coloured dense air.

The insects stopped, so did the wind and with it the leaves.

High Voice: Because we couldn't trust us to understand, we didn't trust us to remember - so we didn't trust us to ever tell.

Deep Voice: We came bringing gifts back from the ship. Implanted in us. Woven through our bodies. In each cell a code. We were yet unknowing of how they would unravel.

pouring and squirting water sound

Gift 1: Spongy

We perfected the ability to be most sufficient vessels, taking up other peoples liquids. So

much of it they became dependant on our qualities. Foul liquids, black tar, slime and snot but also dew, clear spring water and little puddles full of polliwog. We didn't break nor did we spill.

Inside us a material that soaked up everything. A multicellular organism with a body full of

channels and pores. A gelatinous matrix which gave us our ability to soak up every last drop that they poured into us. We were comfortable companions. Always ready to give more than we could. Loyal beyond belief. We advertised ourselves. We offered our talents, the only repayment being vital hydration. Stoically we took what was given to us. Not questioning what was on offer. Not being picky about the content. My vessel rose like proofing dough. Yours hardened like a tortoise shell. It hampered your growth but not your capacity. You remained stiff and small like a pretty decorative vase on a mantelpiece, while I was swelling and bulging, glugging and smacking.

space sounds
water sounds

Gift 2: Superorganism

Our intelligence was limited, our protection weakend. We were drifting in darkness. Rarely disturbed by the distant presence of another

soft body gliding along.

heart and stomach sound

Our only conversation being the sounds of our own heart and stomach. We forgot language and starved.

When it became clear to us that we couldn't survive we formed a compact colony with lonely drifters that we met on the way. Growing in various shapes and formations, pooling resources to accomplish a goal beyond our individual capability.

Each member completing a different task.
Protection of the colony.

High voice: Catching prey.

Droid voice: Some reproduce.

Deep Voice: We are so different in shape but made from the same material.

We have one comunal stomach now.

And do not suffer hunger anymore.

If one of us eats

All of us digest.

If one of us speaks.

All of us hear.

High and Deep Voice (synchronised): And so we are drifting along holding each other through slimy connective tissue.

space sound

Deep Voice: Gift 3: Translucency

Before the abduction we were solid. No light could shine through. Our bodies were strict impenetrable forms.

smacking sound

We could put our fingers and tongues into others but never become the other.
Our colour was static. No glow, no shine. We could not hide in a backdrop. We could not mimic a cloud. Our static shapes had to take what was given to them.
Our interface unchangeably stiff.

We now have the talent to sink into objects.
To create our bodies in a shape that we desire.
To become invisible on purpose.

High, Deep and Droid Voice (synchronised): To mimic others.

Deep Voice: To reflect a glow, to liquidise, to be translucent and always changing.

Gift 4: Regrowth

I remember our wounds before the abduction. Where there was a cut a scab would form after a day or two. The scab would stay for a while. change colour and harden. Then it

would fall off and leave a lighter patch of scar tissue. Some of us had an excessive overgrowth of granulation tissue. Firm rubbery lesions or shiny fibrous nodules.

Some of us were covered in scars. Whole limbs missing.

Tissue fused together. Obstructing movement. Always reminding (us) of the cut.

We were told to rub oils on to the scarring, to soften the hardened growth. To touch it every day. To slide our fingers over it in rotating movements.

But nothing could make it better.

Now we just grow back. Not only back, but further. Into different shapes with different functions. Still reminding us of the pain but making growth possible, not because of it, but despite it.

radio signal

News Anchor 4: A scene of tranquility and calm in Sweden. Workers of the Oskashamn Nuclear Power Plant quietly go about their daily business. Unaware that something is lurking in the water. Preparing to strike. Well, preparing to get in the way anyway. And the culprits? Gelatinous blob creatures of course, or as you and I know them, jellyfish. Like a headline from a budget monster movie: "Jellyfish closed nuclear power plant". And it's not that they are particularly big, but get enough of them

together and they could be trouble. Many nuclear power stations build next to lakes or sea, as they need water to cool the reactors. Unfortunately the Baltic Sea rather packed with jellyfish at the moment. The plants boss Johan Svenningsson telling TV News that it's a rare occurrence. The plants three reactors producing ten percent of the countries electricity.

radio signal

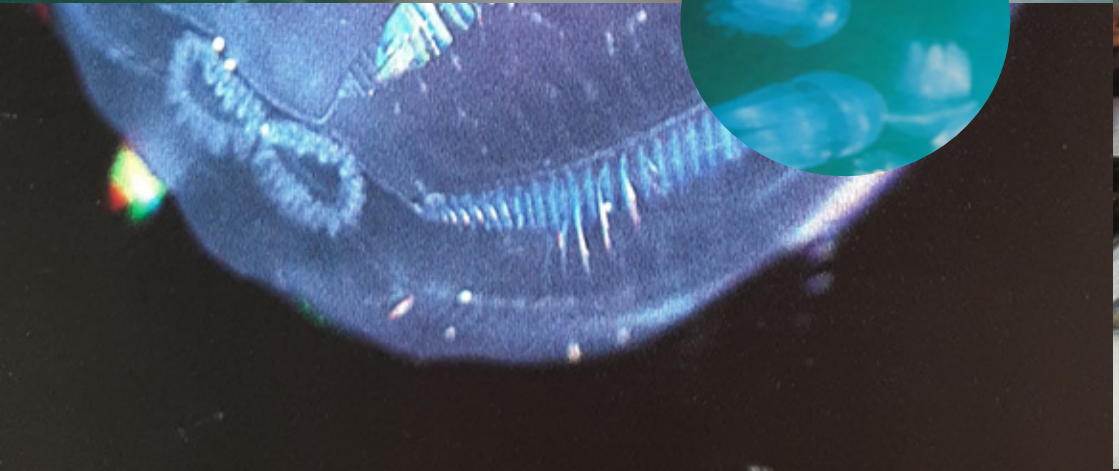
News Anchor 3: Now, the best way to treat a sting is to put vinegar on it or meat tenderiser or even hot water. And by the way, this aren't true jellyfish which are single cell animals. These are actually what are called „Siphonophores“. They are colonies of individual organisms that are so integrated with each other that they can't survive by themselves.

Choir Voice singing: Caritas abundat in omnia! (Love abounds in everything)

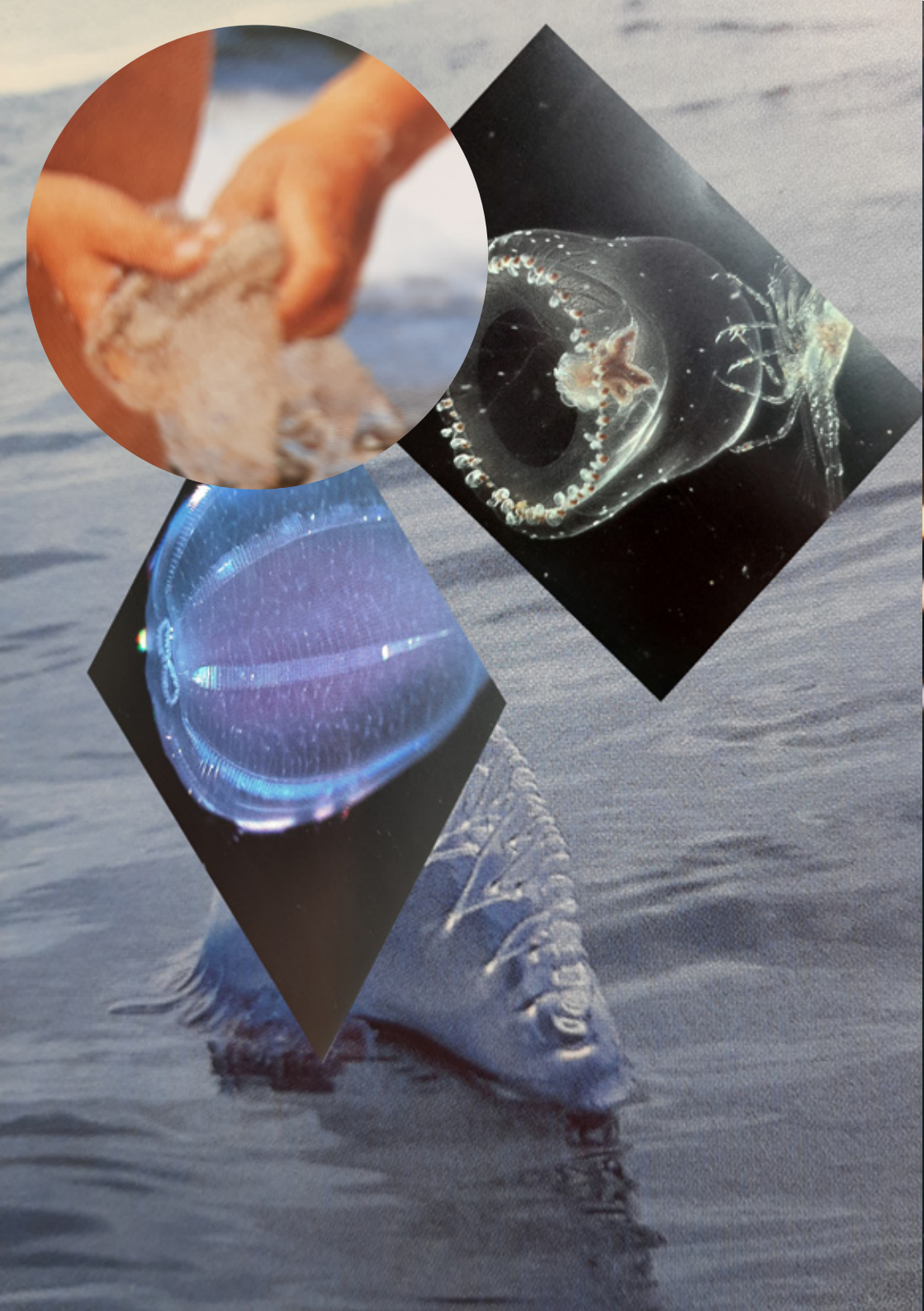
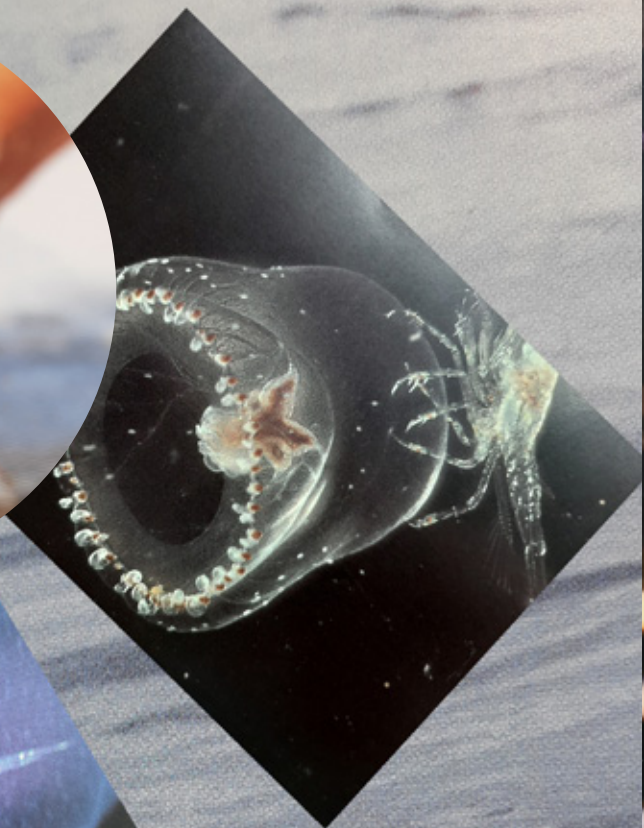
Droid Voice: Gelatinous Members by Lee Stevens.













Ast bricht

Chor Stimme singt: Caritas abundat in omnia!
(Die Liebe überflutet das All)

Schritte auf Waldboden
Starkregen
Donner
Zeltreißverschluss
Regen auf dem Zelt
Radio-Signal
Jingle

Nachrichtensprecherin 1: Hallo, ich bin Janine Wolf aus dem WUFT-Nachrichtenstudio. Tausende von toten Quallen schwemmen heute an einem Strand in Südflorida an Land. Umweltbehörden nach, tritt diese Art von Massensterben alle zwei oder drei Jahre auf.

Nachrichtensprecherin 2: Hunderte von Portugiesischen Galeeren werden in diesem Moment an unseren Stränden angespült.

Nachrichtensprecherin 3: Ganz genau! Wissen Sie, selbst wenn sie tot sind, können sie ein äußerst schmerzhaftes Brennen verursachen.

Nachrichtensprecherin 1: Diese leuchtenden, lebenden Ballons werden an der National Coast von Padre Island gesichtet.

Augenzeugin Teenager: Da waren Hunderte von den Dingern. Alle am Strand verstreut, und einige von ihnen schwammen im Wasser rum.

Nachrichtensprecherin 2: Diese Arten von Organismen werden zu dieser Jahreszeit oft an den nahe gelegenen Stränden angespült, besonders bei starken Stürmen, die in dieser Gegend auftreten können.

Nachrichtensprecherin 3: Sie sehen ein bisschen wie blaue Ballons aus, wenn sie anfangs am strand liegen. Mit der Zeit zerfallen sie in der Sonne und werden heller.

Nachrichtensprecherin 1: Es ist jedoch nicht klar, was den Tod dieser Quallen, die als Segelquallen bekannt sind, verursacht hat. Rettungsschwimmerinnen hissen die violette Flagge: Das Warnzeichen für gefährliche Meereslebewesen.

Nachrichtensprecherin 2: Die Portugiesische Galeere ist die Einzige, die extrem schmerzhaft sein kann, wenn Sie mit ihr in Kontakt kommen.

Nachrichtensprecherin 3: Da möchten Sie nicht die Falsche anfassen. Selbst Erwachsene können ziemlich starke Schmerzen erleiden, sollten sie sich in eine verwickeln.

Nachrichtensprecherin 2: Aus diesem Grund sind William Botts von Padre Island National

Seashore und diese fünffache Mutter in Alarmbereitschaft.

Augenzeugin (Mutter): Ich habe ihn gebeten, es nicht anzufassen, weil es quallenartig aussah.

Nachrichtensprecherin 2: Und sie möchten Kinder und alle andere darauf hinweisen, dass es in Ordnung ist zu gucken, aber nicht anzufassen!

Augenzeugin (Kind): Ich habe die einfach in Ruhe gelassen. Ich weiß nicht, die sahen irgendwie eklig aus.

Nachrichtensprecherin 2: Das ist die richtige Einstellung! Ashley Partio, Kris 6 Nachrichten.

Radio-Signal Weltraumklang

Droid Stimme: Ein verwilderter Garten, dahinter der Wald, Kinder zelten.

Tiefe Stimme: Wir werden nie wieder die blauen Kondensstreifen am magenta leuchtenden Himmel sehen, wie in dieser einen Nacht, im Garten, irgendwann in den frühen 1990ern.

Droid Stimme: ... als die Außerirdischen kamen, um uns zu entführen.

Tiefe Stimme und Hohe Stimme (asynchron): Ich

fühle, was du fühlst. Etwas, das aus der Dunkelheit auf uns zukommt, wie die Kälte, die in den frühen Stunden eines Sommermorgens von den Wiesen aufsteigt.

Tiefe Stimme und Droid Stimme (synchron): Was ist da draußen außer Angst?

Tiefe Stimme: Kleine Blutgefäße platzten unter unserer kalten Haut. Die Wangen wurden rot. Violetttöne geronnen unter unseren Augen. Augen weit geöffnet.

Hohe Stimme: Da glänzten sie am Himmel überall, wo unsere Augäpfel sich hinbewegten, wie kleine Regenbogen flackernd.

Radio-Signal

Droid Stimme singt: Was kann ich für dich tun,
Baby? Oh Baby,
was kann ich für dich tun, Baby?

Tiefe Stimme: Wir streunten herum. Sie hatten uns beim Spielen in den alten Drahtfabriken zugesehen. Beim Baden im verseuchten Fluss. Beim Herumwühlen in den Papiercontainern. Sie haben uns auserwählt.
Ich ließ deine klebrige Hand nicht los, als die schillernden Seile uns in einen weichen Kokon spinnen, und der helle Lichtstrahl uns hinfort führte.

Radio-Signal

Droid Stimme singt: Tschüss Babe! Tschüss
Babe! Tschüss Babe!

Weltraumklang
Wassergeräusch

Tiefe Stimme: Ihre Schiffe waren wie Quallen.
Durchscheinend. Schimmernde Strahlen schienen
durch ihr durchsichtiges Fleisch.

Ihre Formen sind variabel, formwandelnd und
imitieren Objekte. Die Sterne scheinen durch
sie hindurch.

Die Farbe der Schiffe war die Farbe des Him-
mels hinter ihnen. Ein seltsamer Schimmer, der
über den Hügeln hing.

Ich möchte glauben, dass sie uns einige Eigen-
schaften ihrer Schiffe mitgaben, und dass sie
uns helfen würden zu überleben und uns eines
Tages von diesem Ort hinweg führen würden.

In weniger als einem Augenblick kehrten wir
zur Erde zurück. In einer Zeit, die wir nicht
messen konnten. In einer Schnelligkeit, die
wir nicht fassen konnten, während der Gar-
ten um uns herum anhielt und träge hinter ei-
ner Schicht benzinfarbener, dichter Luft ver-
schwamm.

Die Insekten erstarrten, ebenso der Wind und
mit ihm die Blätter.

Hohe Stimme: Weil wir daran zweifelten, dass
wir verstehen konnten, zweifelten wir an un-
serer Erinnerung, und so sprachen wir niemals
darüber.

Tiefe Stimme: Wir brachten Geschenke vom Schiff mit. In uns eingepflanzt. Durch unseren Körper gewebt. In jeder Zelle ein Code. Wir wussten noch nicht, wie sie sich entfalten würden.

spritzendes Wasser Ausquetschen eines Schwammes

Geschenk 1: Schwammig

Wir perfektionieren die Fähigkeit genügsame Gefäße zu sein und Flüssigkeiten anderer Leute aufzunehmen. Viele wurden abhängig von unseren Qualitäten. Faulige Flüssigkeiten, schwarzer Teer, Schleim und Rotz, aber auch Tau, klares Quellwasser und kleine Pfützen voller Kaulquappen. Wir zerbrachen nicht und verschütteten keinen einzigen Tropfen. In uns ein Material, das alles aufnimmt. Ein vielzelliger Organismus mit einem Körper voller Kanäle und Poren. Eine gallertartige Matrix, die es uns ermöglichte alles, was sie in uns gossen bis zum letzten Tropfen aufzusaugen. Wir waren bequeme Begleiter. Immer bereit mehr zu geben, als wir konnten. Unfassbar loyal. Wir priesen uns an. Wir boten unsere Talente an. Die einzige Bezahlung war die lebenswichtige Bewässerung. Stoisch nahmen wir, was uns gegeben wurde, stellten nicht in Frage, was im Angebot war. Wir waren nicht wählerisch in Bezug auf den Inhalt. Mein Gefäß ging auf wie Hefeteig. Deins verhärtete wie ein Schildkrötenpanzer.

Es hemmte dein Wachstum, aber nicht deine Kapazität. Du bliebst steif und klein wie eine hübsche dekorative Vase auf einem Kaminsims, während ich anschwell und wulstig gluckste und schmatzte.

Weltraumklang
Wassergeräusche

Geschenk 2: Superorganismus

Unsere Intelligenz war begrenzt, unser Schutz geschwächt. Wir trieben in Dunkelheit. Selten gestört von der Anwesenheit eines anderen weichen Körpers, der in der Ferne dahin glitt.

Herz- und Magengeräusche

Unsere einzige Unterhaltung waren die Geräusche unseres eigenen Herz und Magens. Wir vergaßen Sprache und hungerten.

Als uns klar wurde, dass wir nicht überleben konnten, bildeten wir eine kompakte Kolonie mit anderen einsam dahin treibenden. In verschiedenen Umrissen und Formationen wuchsen wir zusammen und bündelten unsere Ressourcen, um ein Ziel zu erreichen, das über unsere individuellen Fähigkeiten hinausging.

Jedes Mitglied erledigt eine andere Aufgabe. Schutz der Kolonie.

Hohe Stimme: Beute fangen.

Droid Stimme: Einige reproduzieren.

Tiefe Stimme: Wir haben so unterschiedliche Formen, aber sind aus dem gleichen Material gefertigt.

Wir haben jetzt einen gemeinsamen Magen.

Und müssen keinen Hunger mehr leiden.

Wenn einer von uns isst,
verdauen wir alle.

Wenn einer von uns spricht,
hören wir alle.

Hohe und Tiefe Stimme zusammen (synchron): Und so treiben wir weiter. Halten uns gegenseitig fest durch schleimiges Bindegewebe.

Weltraumklang

Tiefe Stimme: Geschenk 3: Transluzenz

Vor der Entführung waren wir verhärtet. Kein Licht konnte durch uns hindurchscheinen. Unsere Körper waren strenge undurchdringliche Formen.

Schmatzgeräusch

Wir konnten unsere Finger und Zungen in andere hinein stecken, aber niemals die anderen werden.

Unsere Farbe war statisch. Kein Glühen, kein Glanz. Wir konnten uns nicht im Hintergrund verstecken. Wir konnten keine Wolke imitieren. Unsere statischen Formen mussten hinnehmen,

was ihnen gegeben wurde.

Unsere Schnittstelle unveränderlich steif.
Wir haben jetzt die Fähigkeit in Objekten zu versinken. Unseren Körper in einer Form zu erschaffen, die wir uns erwünschen. Absichtlich unsichtbar zu werden.

Hohe, Tiefe und Droid Stimme: Um die Anderen nachzuahmen.

Tiefe Stimme: Um ein Leuchten zu reflektieren, sich zu verflüssigen, durchscheinend zu sein und sich immer zu verändern.

Geschenk 4: Nachwachsen

Ich erinnere mich an unsere Wunden, vor der Entführung. Wo ein Schnitt war, bildete sich nach ein oder zwei Tagen ein Schorf. Der Schorf blieb eine Weile, wechselte die Farbe und verhärtete sich. Dann fiel er ab und hinterließ einen helleren Fleck Narbengewebe. Bei einigen von uns wucherte das Granulationsgewebe übermäßig. Feste gummiartige Läsionen oder glänzende faserige Knötchen. Einige von uns waren mit Narben übersät. Ganze Glieder fehlten. Gewebe verschmelzend. Bewegung verhindernd. Immer an den Schnitt erinnernd. Wir sollten die Narben mit Öl einreiben, um das verhärtete Wachstum zu mildern. Sie jeden Tag anfassen. Unsere Finger in rotierenden Bewegungen über sie gleiten lassen. Aber nichts machte es besser.

Jetzt wachsen wir einfach nach. Nicht nur zurück, sondern weiter. In verschiedene Formen mit verschiedenen Funktionen. Erinnern uns immer noch an den Schmerz und wachsen, nicht wegen ihm, sondern trotz ihm.

Radio-Signal

Nachrichtensprecherin 4: Ein ganz gewöhnlicher Tag in Schweden. Die Arbeiterinnen des Kernkraftwerks Oskashamn erledigen ihre täglichen Aufgaben. Ihnen ist nicht bewusst, dass etwas im Wasser lauert und sich auf den Angriff vorbereitet. Also, dem Kraftwerk in die Quere kommt. Und um wen handelt es sich bei den Übeltäter? Gallertartige Kreaturen. Oder so wie Sie und ich sie kennen: Quallen! Wie eine Überschrift aus einem schlechten Monsterfilm: „Quallen demolieren Atomkraftwerk“. Und es ist nicht so, dass sie besonders groß sind, aber wenn genug von ihnen zusammen kommen, können sie ganz schön Ärger machen. Viele Atomkraftwerke liegen direkt neben Seen oder Meeren, da sie Wasser zur Kühlung der Reaktoren benötigen. Leider ist die Ostsee im Moment voll mit Quallen. Der AKW-Chef Johan Svenningsson sagte den TV-Nachrichten, es sei ein seltenes Ereignis. In den drei Reaktoren werden zehn Prozent des schwedischen Stroms erzeugt.

Radio-Signal

Nachrichtensprecherin 3: Der beste Weg eine

Quallenverbrennung zu behandeln besteht darin Essig, Fleischweichmacher oder sogar heißes Wasser darauf zu geben. Übrigens, das sind keine echten Quallen, welche einzelne Tiere sind. Dies sind die sogenannten „Siphonophorae“ Staatsquallen, Kolonien einzelner Organismen, die miteinander verbunden sind, da sie nicht alleine überleben können.

Chor Stimme singt: Caritas abundat in Omnia!
(Liebe überflutet das All!)

Droid Stimme: Gallertartige Glieder von Lee Stevens, 2019

